

Table des matières

1. La portée
 2. La clé
 3. La note
 - 3A. *Les figures de notes*
Division de la ronde
 4. Le silence
Les silences
Division de la pause
 - 4A. Tableau des notes et silences
 5. La mesure
 - 5A. La mesure (suite)
La double barre
 6. Les signes de durée
La liaison
Le point
 - 6A. Les signes de durée (suite)
Le double point
 7. La gamme
La gamme diatonique
La gamme chromatique
 8. La gamme Majeure
 - 8A. Les degrés de la gamme
 9. L'altération
 10. Gammes Majeures diésées
 - 10A. Armure des gammes Majeures diésées
Gammes diésées
 11. Gammes Majeures bémolisées
 - 11A. Armure des gammes Majeures bémolisées
Gammes bémolisées
 12. La mesure simple
Chiffrage des mesures simples
 - 12A. La mesure composée
Chiffrage des mesures composées
 13. Demi-tons et enharmonie
 14. L'intervalle
Qualifications des intervalles
 - 14A. *Tableau des intervalles*
 - 14B. *Le renversement des intervalles*
 - 14C. *L'intervalle redoublé*
 15. Les tons relatifs
 - 15A. Les tons relatifs (suite)
Gammes diésées
 - 15B. Les tons relatifs (suite)
Gammes bémolisées
 16. La gamme mineure
Mode mineur naturel
Mode mineur harmonique
 - 16A. La gamme mineure (suite)
Mode mineur mélodique
 17. Les notes tonales
 18. Les notes modales
 19. Les tons voisins
 20. La modulation
 21. Accord de 3 sons
Accord parfait Majeur et mineur
 - 21A. *Les 3 états de l'accord parfait*
 - 21B. *L'accord de 5^{te} augmentée*
L'accord de 5^{te} diminuée
 - 21C. *Chiffrage des accords de 3 sons*
 - 21D. *Place des accords de 3 sons dans la gamme*
 22. Temps forts et temps faibles
Place des temps forts et faibles
Division du temps
 23. Le contretemps
 24. La syncope
 25. La levée ou anacrouse
 26. La mesure à temps inégaux
 27. Les divisions irrégulières du temps
 - 27A. Les divisions irrégulières du temps (suite)
 28. L'accord de septième de dominante
 - 28A. Les renversements des accords de septième de dominante
 - 28B. Les résolutions des accords de septième de dominante
 - 28C. Résolutions des renversements de la septième de dominante
 29. La cadence
Cadences conclusives
 - 29A. La cadence (suite)
Cadences suspensives
 30. Les signes de reprises
Les barres de reprise
 - 30A. Les signes de reprises (suite)
Le renvoi
 31. Les nuances
 32. Les articulations
 33. Les indications de tempo
- GLOSSAIRE